#2

NARCOTICA

D.I.Y. ZINE

V.H.E.M.T.

Hi there Pissart Records. Thanks for having accepted these little questions for this underground 'zine. Tell something about what u do, how long have u been on the road and so on.

Ahoy there!! Narcotica zine readers and editor! This is Khabir on behalf of Pissart records. Pissart records is a small DIY HC/Punk Rock label, we help DIY bands around the world to release and distribute stuff. We have start since 1998 but back then we're not as active as now. Up until today we only have about 21 release and some of our upcoming project include Kesumat/Thrash Ohooii Split 7", 4 Way split; Darkmill, Take one for the Team, Eyesore, The Donner Party CD,Take it Back/Mother Speed Split Tape, SMG "Peace Kills" Tape and many other crazy stuff!!

What do u think about nowadays DIY?

It's quite obvious that more kids is doing stuff with the so called DIY way, it's really a good thing, but you know the usual drill, it's with lack of consistencies and passion, but that is better than nothing at all or more people just take a shitty shortcut by selling their asses to the leeches. Apart from that, another shitty things which is some kind of epidemic to the DIY scene is greed, some assholes with smiley masks and sweety words abused the DIY name and undergrounders trust by ripping people ass off, this includes not giving the promised royalty to bands, producing staircase cough stuff which you can't even play for at least 1 time in your player, trade bundles of stuff with ass gases and so on. It's getting even unique nowadays where i suspect some labels were faked with multiple names but with the same fuckheads trying to rip off labels to get their money and run away through a fake co release, just beware with this kind cyber scam anyway. It's so fucking punk rock.

Do u think that most of the mainstream labels could ruin underground bands stealing all the artistic view and rights?

Some so called underground bands do with dumb sign and sell their asses to this vultures.Thats totally poser straight to your face. In this case, blame the shitty bands for lying the loyal listeners believing they're so shitty true underground while the fact that they're just using underground as a platform to twist their crumpy ass off. Mainstream label which steals crap without any consent sounds weird, but that is not impossible and definitely gonna ruin big time. If you care, just steal it back and twist those mainstream label fuckface.

What do u think about your social enviroment?

Social environment is one hell of a galaxy, in Malaysia it's like a tangled wire cycling tightening and ripping. It's the same cycle for thousand years ago and the most important and funny part is that we human never learned much.I just believe that it is always useful to equip yourself with whatever knowledge you can and be prepared for whatever going to happen next.

Do u know some extreme italian bands?

Owh shite I do dig Repulsione and recently just heard Bestial Vomit, they rip ass!! Theres lot more and you all should come to Malaysia and the rest of SEA soon!

What kind of attitude does your label have?

We're 120% punk rock, 30% brutal haha!

Well, thanks and conclude as u want!!!! cheers on the road!!!

Thanks for the interview and support, hope Narcotica zine will continue kicking butt for 100 more years, stay DIY, stay true! If you readers interested to know more about our upcoming project feel free to visit www.pissartrecords.com or www.myspace.com/pissart or communicate with us at biteyourass@hotmail.com. Waaargh!!

PSYCHOTIC SUFFERANCE

hi psychotic sufferance, let's start this little interview. talk about the band a bit.

Hello alesandro, amir here..ok let's start with a few history about our small band PSYCHOTIC SUFFERANCE..Psychotic Sufferance are officially formed in Feb 1998 in a small town named Seremban..It just remind me about our school days,we jamming in low budget studios after class.at that time we are fully influenced by Anal Cunt, Drogheda, 7 minutes Of Nausea, Merzbow, Meat Shit, Sore Throat, and off course Napalm Death. First Line up were Anep-Vocals, Amir-Guitars + Noise, Fahmi Lutut - Drums.since then we keep on releasing rehearsal,demos, splits, join in compilation, played in a few gigs..etc... On commitment reason,Fahmi left the band.We have so many line-up changes from time to time,..Now 2010, Psychotic Sufferance line-up were Anep -Vocals, Amir -Guitars+Noise, Bob Assuan -Drums..for more info about releases you can log on to www.myspace.com/psychoticsufferance.

ow's the hardcore extreme scene in Malaysia?

In Malaysia we have growing scene from time to time.in many genre..so many hardcore bands, zine, shows..the real one stays until now, the trendy's are long gone by the winds...

what do you think about now days malaisian social enviroment?

Ok let me tell you that, malaysia is a multi racial country.We live in harmony and have a respect to each others and well tolerate..You should come and visit our country.

and what about politics?

Everybodys knows politics is sucks, that's all i can say..

i know that u have made a lot of splits with a lot of band s all around the world. what do u think about splits? it could be a good way to make the underground grow up?

First of all it's all about friendship.we doing nearly 28 split release with any genre extreme band around the world and more releases to be release this year.For me it was a good cooperating and trust between bands and a labels who released the split.We can share the ideas and how the this be done...yeah, doing splits is just a part to make the underground grow up.If theres any band or label out there want to released any split pleased don't hesitate to contact us.we love to join in..

what do u think about the mainstream companies that steal musician rights just to earn more money?

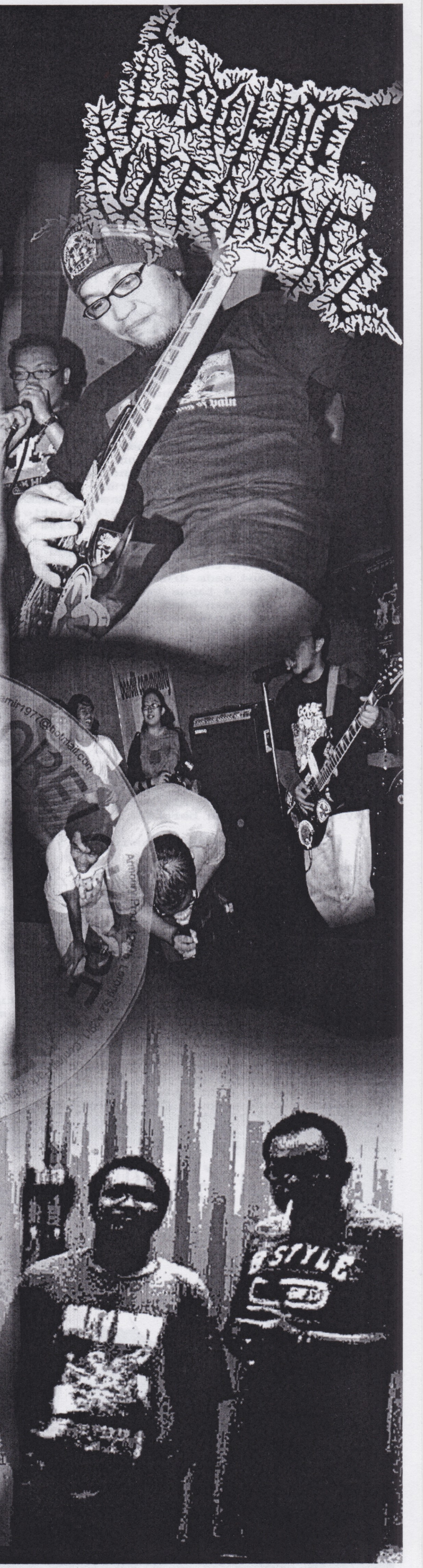
everybodys knows that mainstream companies always manipulate and trying everything to gain more money.for sure that sucks..but in underground scene also have a same problem such as dishonest label who simply rip-off our hard earn money for ordering thier stuff.they steal everythings too, the ideas, trust, and ruined our beautiful scene..

do u think that DIY could be the future way for a great commerce?

Let's just say that DIY culture are good to everybody.future way for a great commerce, yes..this is happen when people are started to stop consumerism culture.for example, they stop to buy highly acid and unhealthy foods and turned into make food for themself in more enviromentaly friendly and healthy conditions.These days food are very poisoning. There are still more example to promote DIY is good..

well, thanks very much guys! close this interview as u want.

Thank you very much Alessandro for the interview.We really appreciate it.good luck with your publication.thank you for spending your time reading this interview,.for those who want to know more about psychotic sufferance,our releases nad merch , you can contact us thru:
www.myspace.com/psychoticsufferance or our snailmail:
AMIR FADLI / 191, JALAN KENANGA, TAMAN BUKIT CHEDANG, 70300 SEREMBAN, NEGERI SEMBILAN, MALAYSIA.



dios hastio

Hi there Dios Hastio. Thanks for having accepted this little interview. So lets start: tell me something about your band, your origins, your records.

JOSE: well the band started in 1995 as an united effort of oscar on strings and me on vocals both of us were coming from previous bands and decided to make a new project..we joined OADM on drums just as session member but he finally become a permanent drummer in the band..well in the early days dios hastio was just a studio project created just to release stuff not to play in gigs or similars, but when eduardo joined us in bass ..we started to work as a normal band playing here and there...Nowadays the line up isoscar-guitar, pablo-bass jose-vocals and oadm-drums, since we started to play till now we released 4 tapes two demos an official reh and a split with a german band, two albums on cd format and a split with agathocles on cd too...we appeared in many comps around the world on cd tape and vinyl and also we released many 7" splits and complete eps...but you can check our discography more carefully at www.myspace.com/dioshastio

Why have you decided to play this music?

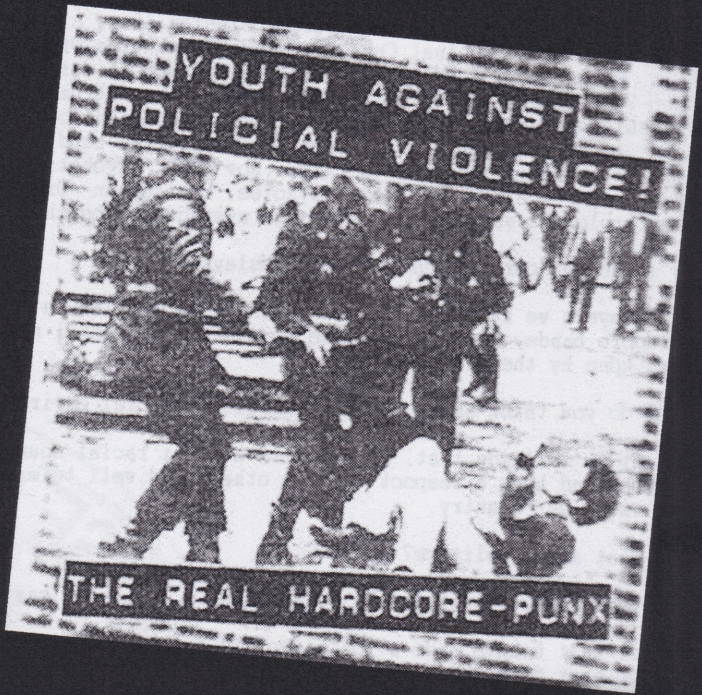
JOSE:as i told you before we came from previous projects..oscar was playing on a Doom clone band named nada tuyo and i was playing in a hc band named dictadura de conciencia, i played before on grind grind noise and noise core bands like materia organica,descarga nociva and atrofiacerebral, so when we decided to do dios hastio this band was resume all our previous story and the styles we practiced before..

Is there a great punk hardcore scene in your country?

JOSE: no heres not a big hc scene..at least not an united scene..here we havea lot of little scenes with a lot of bands that never play together just with their little circle, majority of bands never release any stuff and majority of people dont support the little concerts we have in here...they preffer to stay out of the concert and just drink alcohol and smoke marihuana, all the organizers are always saying that they are loosing money...

What do you think about your social situation? Does it need to be erased and restarted, creating something new?

JOSE: our social situation is something that will never change if population dont get proper education, ignorant people dont know their rights and duties, prefer to see football games instead news (even news are always saying not exactly the truth its worst just ignore whats happening around you),



the same story the people who has money can dowhatever in here and people without it, just can see,...very very complicated situation, the goverment pass from this guy to another butall of em must work on the same system...so what great changes can you expect from em??

What does your band's name mean? Why have you chosen this one?

JOSE:i created the name and it means deification of boredom, yes the extreme boredom (just when nothing matters) made god, why god?, because of its everywhere and is almighty, just when you see all in black

I really like your music because it's very powerful and full of anger against the system; do u think that politics are the basis for the modern decadence?

JOSE:the basis for this decadence is the humanbeings, the politics are just the reflected condition of actual humanity, always consumed by their own ambition and stupidity, oh yes im human too so i have some of that too...but not too much, thats the reason cause i can see,me and many of people everywhere that canrealize that nothing good is for us in the future, majority of people living in their stupid consumist way of life just dont see a shit about what they are doing and what the hell are they living for..

Do you know some bands of italian hardcore punk underground?

JOSE:oh yes , i used to hear classic italian hc bands when i was at school like negazione,raw power,declino,kina,peggio punk,indigesti etc..

So guys, just to conclude, tell something else.

JOSE:well just to say thank you for your interest in the band ...we stopped releasing stuff for a copuple of years even though we never stop playing..but now we are going to release new stuff and some that never was released like our split ep with coche bomba , all the best for you and your readers.

Ciao Blond, grazie innanzitutto per aver accettato l'intervista. Allora iniziamo: presenta un po' la band, quando avete iniziato, ecc.

- I Vomit Hate Noise sono un band di tre babbi (persone non tanto serie, cazzoni), Blond, Molly e K.K.Krist; Noise/Grind, ci siamo formati tra il dicembre 2008 e gennaio 2009. Lo scopo iniziale era di fare robe ispirate a gruppi mitici come i Fear of God, Anal Cunt ecc...ma poi abbiamo deciso di fare roba sempre più personale che non riconducesse necessariamente a queste band.

Cosa ne pensi dell'attuale scena musicale estrema italiana? pensi stia colando a picco?

- Molte band meritano veramente tanto, mentre altre sono a dir poco mega sopravvalutate, cmq credo che ci sia una sorta di compensazione (non sò se sia un bene oh un male)

E riguardo la scena grindcore, che mi sai dire?

- Per quanto mi riguarda il grindcore ormai viene associato sempre alla solita minestra,soliti gruppi che fanno solite canzoni strutturate alla solita maniera con una produzione che pompa il tutto per dare una parvenza di originalità al tutto

Cosa ne pensi della pregnante presenza delle case discografiche all'interno di un circuito mainstream che dettano le regole e comprano i diritti di milioni di artisti per poi rivendere il tutto e guadagnarci sopra?

- Fanno benissimo, se la gente gli dà questa possibilità...quindi dipende un po dal gruppo...le troie ci sono ma se non ci và nessuno non continuano a battere!

Su cosa si concentrano maggiormente i vostri "testi", se di testi si può parlare?

- Non abbiamo un messaggio da dare, solo "dire" le + grosse cazzate che ci vengono in mente e di urlarle in faccia alla gente

Cosa ne pensate della situazione socio-economica italiana? pensate che i politici siano la causa di tutto ciò?

- Una vera mmerda... non vogliamo assolutamente schierarci da nessuna parte, diciamo solo che i maiali che si ingrassano politici o non devono venire evirati e portare il loro pene mutilato sotto l'ascella.

Concludi pure come vuoi.

- Il death core è GAY!!! ahahahaha!

Ciao Ultimo [...] Cannibale. Grazie [...]nzitutto per aver accettato questa piccola intervi[...] Raccontate un po' a[...]ettori che non vi conoscono chi siete, che gene[...] fate.

R: Si parla tanto di generi, di etichette, di chi lo fa meglio o peggio, di chi è più bravo, di chi suona più veloce, di chi quando scopa sta sopra o sotto..noi ci limitiamo a divertirci, ecco tutto!

Cosa ne pensate del panorama estremo italiano? C'è qualche band in particolare che vi ha colpito?

R: L'Italia è piena di gruppi nel panorama underground e questo è senza dubbio buono. Il problema è che sul fondo di molti di questii risiede competizione e voglia di diventare qualcuno. E questo spesso fa prendere le cose troppo seriamente perdendo di vista l'obbiettivo principale, che per noi, è il divertimento. Con questo non voglio dire che bisogna fare le cose alla cazzo, senza dubbio la qualità e la serietà in quello che uno fa conta, il problema sta nel fine però.

Come mai avete deciso d'intraprendere la strada del porngrind? Siete degli schifosi segaioli?

R: Chi non si fa le seghe al giorno d'oggi? Cmq tutto è nato spontaneo. Abbiamo tirato fuori le prime canzoni e in modo naturale sono usciti i titoli con riferimenti alla scena pornografica.

L'album "Pornokult" mi è davvero piaciuto, semplice ed essenziale ma che va dritto al sodo. Avete altro in programma? Magari qualche full-lenght 2010?

R: E' appena uscito uno split cd con gli svedesi Facial Abuse (per Hecatombe records) e abbiamo appena terminato le registrazioni di nuove canzoni che inevce andranno sullo split coi messicani Teen Pussy Fucker (per Mierdas production). Per quanto riguarda il cd, abbiamo cominciato a cagare fuori qualcosa..sicuramente sarà la nostra prossima uscita!

Che ne pensate dell'attuale situazione sociale italiana?

R: Ne sono talmente contento che non vedo l'ora di avere qualche soldo per andarmene affanculo da qualche altra parte!

Secondo voi il DIY può essere utile allo sviluppo underround di band che magari in mainstream non avrebbero alcuna visibilità?

R: Certamente noi siamo totalmente favorevoli al DIY e soprattutto a Internet che ci ha dato una grandissima visibilità. Cosa che magari non avremmo avuto. Purtroppo oggi però molti gruppi non pensano al DIY ma si mettono nelle mani di ladri schifosi che gli fanno promesse e poi non le mantengono (Agenzie di Promozione). Per quanto mi riguarda le agenzie sono da boicottare. Noi continueremo per la nostra strada.

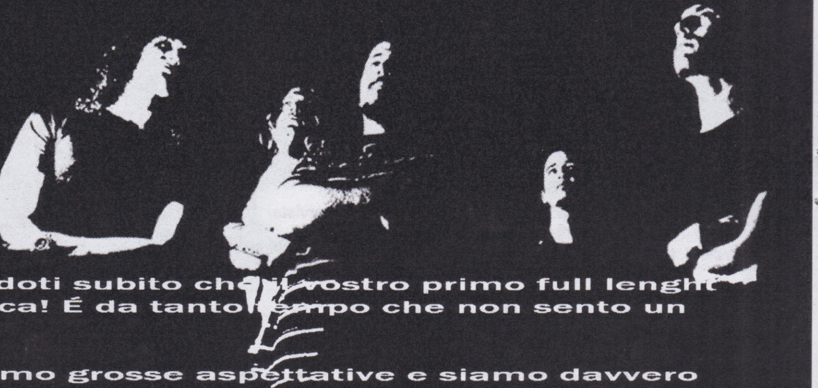
Quali sono i gruppi che vi hanno influenzato?

R: Impetigo, primi Gut. Ma se vogliamo anche Moana Pozzi, Cicciolina , Sofia Gucci..

Grazie dell'intervista, concludete pure come volete!

R: Grazie a te per lo spazio che ci hai dato! Visitate il myspace: www.myspace.com/ultimomondocannibale per concerti, aggiornamenti e organizzazioni di gangbang. Per bukkake, invece, contattate il nostro manager

ONLY PORN IS REAL



Ciao Elia. Inizio quest'intervista dicendoti subito che il vostro primo full lenght "Profondo Rozzo" è una figata pazzesca! É da tanto tempo che non sento un prodotto così d'impatto!!!

Grazie mille per i complimenti! Avevamo grosse aspettative e siamo davvero fieri del risultato finale. Volevamo un album che fosse una mazzata dall'inizio alla fine, senza un attimo di respiro, e così è stato.

PURE ITALIAN THRASH DEATH METAL

Dai, passati i convenevoli da fan, ora raccontami un po' la genesi dei Subhuman. Da quanto tempo ormai siete in giro?

-La band esiste dal 2001, inizialmente come gruppo cover thrash. Dopo un paio d'anni inizia la composizione dei pezzi che faranno poi parte di "Delirio n° 1" il primo demo del 2005, che e' stato il trampolino di lancio per il gruppo, visto la miriade di recensioni strapositive che ha avuto. In seguito ci sono stati vari cambi di line-up: prima la sostituzione del bassista, Federico Fulceri, rimpiazzato da Fabièn Marangio, poi l'abbandono di Jacopo e Marco (chitarra e batteria), rimpiazzati rispettivamente da me e Francesco. Con questa formazione siamo entrati in studio per registrare "Profondo Rozzo". In seguito c'è stato l'abbandono di Fabièn per motivi personali e in ritorno del "vecchio" bassista Federico.

Che riscontro avete avuto dal pubblico proponendo il vostro death thrash metal?

-Assolutamente positivo, sia a livello di recensioni che in sede live. Eravamo un po' preoccupati per le recensioni all'estero... sai il fatto di cantare in italiano poteva essere un'arma a doppio taglio, e invece l'album e' stato accolto magnificamente, addirittura meglio di quanto ci aspettassimo. Per quanto riguarda i live, diciamo che non è facile rimanere insensibili al nostro show...AHAHAHAHA!

La cosa che vi caratterizza di più, a mio avviso, è il cantato in italiano. Come mai avete scelto proprio la lingua italiana?

-Perché non sappiamo l'inglese! AHAHAH. No, seriamente, siamo un gruppo italiano, quindi perché non usare la nostra lingua per i testi? Crediamo sia una caratteristica che ci aiuta a distinguerci dagli altri gruppi metal, e soprattutto pensiamo che funzioni davvero alla grande.

In qualche forma voi rappresentate anni e anni di evoluzione musicale in quanto il vostro sound estremo non è solo tecnicamente impeccabile ma anche con delle tematiche davvero profonde. Cosa ne pensi dell'attuale scena metal italiana, c'è qualche band che spicca dal mucchio?

-Sicuramente la scena italiana e' cresciuta tantissimo negli ultimi anni. Parte del merito secondo me va alla maggiore qualità delle produzioni produzioni, visto che grazie alle nuove tecnologie registrare e' molto più facile e abbordabile rispetto al passato. Personalmente, a parte una band storica come i Sadist che ho sempre apprezzato, mi sono piaciuti molto gli ultimi lavori di DGM e The Modern Age Slavery.

Secondo te cosa porta una band underground ad uscire fuori dal guscio?

-Sicuramente la passione e il non smettere mai di crederci. Ovvio poi che son necessarie delle solide fondamenta e sbattersi , sbattersi e ancora sbattersi. E un pizzico di fortuna, of course!

Cosa ne pensi dell'attuale situazione sociale italiana?

-Devo dirlo proprio? Direi una bella merda, da nazione-modello stiamo lentamente passando a terzo mondo, accidenti a chi ci governa!

Ti ringrazio per questa piccola intervista Elia, concludi pure come vuoi.

-Grazie a voi dello spazio concesso! "Profondo Rozzo" spacca il culo davvero, ascoltare per credere. E venite ai nostri show, non ve ne pentirete. Per tenervi aggiornati vi rimando alla nostra pagina www.myspace.com/subhumanweb Supportate l'underground! Evvafanculo!!!

Gianluca Becuzzi:
L'UOMO, LA MACCHINA, IL DIO

Solamente un paio di chiacchiere con il mitico G.Becuzzi, la mente dietro a progetti quali LIMBO, KINETIX, NOISE TRADE COMPANY...godetevela...

1 – Grazie innanzitutto per aver accettato di rispondere a questa intervista per la nostra 'zine. Raccontami un po' dei tuoi attuali progetti.

GIANLUCA BECUZZI – Come probabilmente già sai, a partire dalla fine degli anni 90, dopo aver liquidato Limbo, mi sono dedicato a tutta una serie di progetti di impronta marcatamente sperimentale. Con il moniker Kinetix mi sono dedicato al digital processing in chiave minimale, con il mio nome anagrafico ho prodotto lavori di elettroacustica radicale e sound installations, in duo con Fabio Orsi ho esplorato i confini tra drone music / ambient e weir folk. In ultimo, ho dato vita a Noise Trade Company, una sorta di "giocattolo harsh pop", l'unico tra tutti i miei attuali progetti ad avere riferimenti a sonorità electro post punk. Una bella varietà di generi e stili, vero? Recentemente ho fatto un conteggio dei dischi che ho prodotto nel corso della mia attività artistica. Ne è risultato che nell'ultimo decennio ho pubblicato circa il doppio dei titoli rispetto agli anni 90. Sembra proprio che per fermarmi ci voglia un fucile caricato con munizioni a prova di cinghiale maremmano.

2 – Qual è stato il motivo che ti ha spinto ad iniziare il progetto Limbo?

GLB – Ero molto giovane e tanto desideroso di dare forma alle idee che mi giravano per la testa. All'epoca studiavo pittura all'Accademia di Belle Arti di Firenze, erano i primi anni 80 e la città viveva un momento creativo straordinario. Ne fui contagiato. Accantonai colori e tele in favore di sintetizzatori e microfoni. In quel mo-

mento mi pareva la cosa giusta da fare e la feci. Con il senno di poi devo dire che l'istinto mi guidò nella giusta direzione. Fu davvero bello e continua ad esserlo anche oggi.

3 – Quale riscontro hai avuto sul pubblico lungo il corso degli anni?

GLB – Questa è una domanda da rivolgere al pubblico stesso. Se rispondessi io rischierei di risultare autocelebrativo, in un caso, o al contrario esageratamente modesto, nell'altro.

4 – Ho letto sulla biografia di Limbo che usavate delle tematiche molto particolari come misticismo, scienza, tanatologia, pratiche sessuali estreme e neo-primitivismo. Sapresti dirmi qualcosa in più riguardo questi argomenti? Come sei venuto a contatto con tali tematiche?

GLB – Si, in sintesi quelle sono le tematiche che affrontavo quando scrivevo i testi di Limbo. Nell'insieme rispecchiavano i miei interessi e le mie letture dell'epoca: Sade, Bataille, Artaud, letteratura esoterica varia etc. Indubbiamente ero attratto da tutto ciò che mi pareva appartenere alla parte più "estrema, bizzarra e maledetta" dell'arte e del pensiero. "Non c'è bellezza senza rischio" è stato detto... Quello fu un principio che feci subito mio.

5 – So che potrebbe essere una domanda che ti è stata posta svariate volte, ma cosa ne pensi di Aleister Crowley? Molti testi di Limbo fanno implicitamente (o meno) riferimento alla sua filosofia...

GLB – E' vero, anche Crowley rientrava tra le mie letture preferite di quegli anni. ntrigava la sua "interpretazione magica del mondo" e sicuramente questo mi ha influenzato. Il mio coinvolgimento si è però limitato alla semplice curiosità intellet-

tuale, nel senso che non ho mai pensato di affiliarmi a nessun ordine esoterico, fare una scelta di quel tipo non è proprio nel mio stile, ne' ora, ne' allora. Sono da sempre allergico a qualsiasi forma di consorzio, associazionismo e sottoscrizione fideista. Occasionalmente posso esprimere simpatia per una parte o per l'altra ma niente di più di questo. Sostanzialmente credo nelle qualità dei singoli individui, mai nelle bandiere.

6 – Come vedi il mondo electro dark oggi? C'è qualche artista che ti ha maggiormente colpito?

GLB – Se per "mondo electro dark d'oggi" intendi tutte quelle porcherie che vomitano in Germania etichette-spazzatura come Out Of Line e affini, no grazie, preferisco diventare sordo piuttosto che ascoltare quella merda kitsch. Se invece la categoria arriva a comprendere cose americane come Adult, Sixteens, Jessie Evans, Deadbeats, Cold Cave, Dead Combo, Les Georges Leningrad, oppure inglesi come Ulterior, Factory Floor, DDD e Kontour, in questo caso sì, ci sono diverse cose in giro che mi piacciono. Per essere sincero ascolto anche molti altri generi, come credo si intuisca dall'attitudine eclettica delle mie produzioni. Più in generale credo che le diverse applicazioni estetiche dell'idea di rumore (dal pop alla musica d'avanguardia) rappresentino un elemento centrale e ricorrente nelle mie scelte, sia come ascoltatore che come artista.

7 – Cosa ne pensi dell'attuale situazione musicale italiana? Pensi che le grosse industrie abbiano mangiato ormai tutto e il panorama sia davvero arrivato alla frutta?

GLB – No, penso che le major non abbiano responsabilità in questo senso, loro producono da sempre ciò che ritengono, a torto o a ragione, possa essere venduto alle masse. La musica alla quale immagino tu faccia riferimento non rientra in questa categoria. Piuttosto se la musica "alternativa" (perdona l'orrendo termine) ha problemi a trovare spazi e visibilità questo dipende essenzialmente da un deficit culturale di base, un assenza di pubblico adeguatamente informato e genuinamente interessato. In Italia non si compra più musica, non si leggono i mensili specializzati e si va ai concerti, a seconda della tribù d'appartenenza, per sfoggiare il vestitino nuovo, per imbroccare o per farsi due canne e tre birre, non per la musica. Questa barbarie diffusa, condivisa e sciaguratamente alimentata (da buona parte dei media) va ovviamente a creare dei vuoti strutturali paralizzanti cosichè viene a crearsi una situazione da terzo mondo della cultura musicale. Basta girare un po' l'Europa per rendersi conto che siamo davvero quelli messi peggio di tutti.

8 – Oggi, lo dico anch'io da musicista, il digitale ha surclassato di brutto l'analogico. Secondo te il valore dell'analogico può essere riportato in auge da produzioni underground?

GLB – Non sono certo d'aver capito il senso della tua domanda ma penso d'avere una risposta che può andare comunque bene. L'analogico e il digitale sono due diversi sistemi di generazione / riproduzione del suono (e non solo). Sono semplicemente mezzi, strumenti. Io non credo che i mezzi siano mai buoni o cattivi in se, penso che tutto dipende dall'uso che se ne fa. Certo che se tu associ l'idea del digitale all'affermazione della rete e alla conseguente diffusione del free downloading come pratica prevalente di appropriazione, beh, in questo caso certo che il digitale ha rivoluzionato completamente il mondo della musica a tutti i livelli. Così come, sul piano della produzione, l'uso del computer e la diffusione dei software sonori hanno ridefinito i termini artistici ed economici di come sia possibile creare musica. Sono tutti scenari molto complessi e articolati che hanno effetti sia positivi che negativi sulla realtà, una matassa tematica troppo ampia per essere strigata in poche battute.

9 – Invece, cosa ne pensi dell'attuale situazione sociale? Stiamo colando a picco?

GLB – Siamo un paese che è stato investito da una grave crisi internazionale in un momento nel quale eravamo già afflitti da un'annosa crisi nazionale, una crisi non solo economica, purtroppo. Abbiamo una classe politica risibile e un grado di coesione sociale prossimo allo zero. Come potremmo non essere a rischio di colare a picco?

10 – Concludi pure questa intervista come ti piace! Sinceramente, da fan quale sono dei tuoi progetti, spero di vederti prima o poi live anche in qualche locale dell'estremo nord-est!!!

GLB – Magari in un prossimo futuro capiterà l'occasione di suonare anche dalle tue parti, perchè no? Come hai capito ho tanti progetti attivi e non sazio, ne sto creando un altro ancora. Si chiamerà Grey History, ricorda questo nome... A presto allora e grazie a te.

DICTUM SAPIENTI SAT EST!

FOR INFOS:
http://www.myspace.com/noisetradecompany
http://www.myspace.com/limbo-official

UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE A D.LOOP PER IL CONTATTO!!!

caos dom

di Alessandro Bertolissi

PROLOGO:

Quell'odore, davvero acre, che sale lungo le pareti dell'appartamento ricorda un po' mia madre nel suo momento di maggiore assunzione. L'ho seppellita da poco eppure la ritrovo nei miei sogni, che con le dita sfiora la mia testa. Non ? un gesto d'amore ve lo assicuro: lei, accarezzandomi, si aggrappa alle ciocche pi? lunghe e le tira con forza, tanto che a volte la mattina mi sveglio e preoccupato do un'occhiata al cuscino.

LA FINE:

Appena entr? in hotel, diede uno sguardo alla hall sicuro di esser riuscito a seminare quell'orrenda ombra che ormai da tempo lo stava seguendo. Non si chiese nemmeno chi o che cosa fosse, corse semplicemente pi? in fretta degli altri e ce la fece a salvarsi. Un'enorme ombra nera riusc? ad inghiottire la maggior parte delle persone intorno a lui, persino sua moglie, che nel tentativo di chiedergli aiuto perse entrambe le braccia.
Raggiunse in fretta le porte scorrevoli dell'ascensore ma si accorse che era completamente fuori uso. Cos? apr? la porta antiincendio e sal? le scale. Di corsa. Il lato ovest della struttura era completamente crollato, mentre il lato est era inavvicinabile ma ancora agibile; decise che era il momento di scattare qualche fotografia dell'evento. Si diresse verso il tetto, apr? la botola ed usc?. Rimase a bocca aperta: la citt?, come lui la conosceva, non esisteva pi?, solamente sporadiche torri spiccavano in lontananza, una terribile sensazione lo colse all'improvviso: e se fosse rimasto l'ultimo? La domanda ebbe subito una risposta: delle urla riecheggiarono in lontanza. Anche se non ne era sicuro, pens? di andare ad aiutare quelle persone. Scatt? veloce una foto all'enorme ombra nera che ormai faceva da capa al sole e si ridiresse gi? per le scale, fino in strada. Ormai la decisione era stata presa: sebbene la sensazione di essere l'unico rimasto fosse molto forte, non pot? solamente pensare di lasciar morire altri esseri umani, dopo aver visto con i suoi occhi lo Scempio fare del male alla sua famiglia. Terrorizzato, inizi? a dirigersi verso quelle dannate urla. Dal canale che costeggiava la strada, riaffioravano delle strane forme cubiche che scuotevano l'acqua, ormai putrida di cadaveri. Prese tra le mani la macchina fotografica che aveva appesa al collo e sicuro scatt? una foto dello Scempio: non esisteva alcuna proiezione mentale o allucinazione di massa, come tuonava la miriade di psicologi, sociologi e feccia proto-universitaria, l'incubo e l'orrore erano reali. Le foto lo testimoniavano. Quello che il mondo stava osservando non era una semplice aberrazione creata dall'uomo in un sudicio laboratorio, ma il vero e proprio male, quello che in seguito si defin? ?lo Scempio?: una cosa schifosa, capace delle pi? turpi ed abberranti pratiche e che ora regnava indisturbata in quel ridente tratto di paese in cui lui decise, maledicendosi poi, di trascorrere le vacanze.

L'INCONTRO CON LO SCEMPIO:

Le dannate urla non smisero di riecheggiare tra i labirintici detriti. Sicuro ormai di aver individuato il punto di provenienza si diresse seguendo l'eco di ci? che potevano essere altri esseri umani: pens? in quel momento che non sarebbe stato male avere altre persone con cui parlare, nonostante la sua solita idiota predilizione all'evitare i suoi simili.
Un cumulo di macerie davanti a lui si mosse per una frazione di secondo. Finalmente, pens?. Si mise tracolla la macchina fotografica che incosapevolmente reggeva ancora in mano ed inizi? a scavare. Tolse prima di tutto uno strato d'intonaco dal cumulo, per poi andare sempre pi? a fondo, graffiandosi e tagliandosi le braccia, ma senza mai perdere la speranza. La cosa a cui non ebbe minimamente pensato perch? preso dalla foga di smuovere e rovistare, fu che le urla smisero completamente e che si profuse un innaturale silenzio. Accortosi di ci?, smise e diresse lo sguardo verso l'alto. Ormai era notte fonda: l'ombra riusc? a coprire completamente anche l'ultima porzione di terra e ormai lui ne era completamente immerso. Improvvisamente un odore pungente gli fece contorcere lo stomaco, provocandogli un conato di vomito. Ormai non pot? pi? fare granch?, ebbe l'assoluta certezza che da un momento all'altro sarebbe finalmente venuto a contatto con lo Scempio estremo. Un improvviso movimento alle sue spalle. Si gir?: un'enorme bestia simile ad un leone lo stava fissando ormai da qualche secondo. Con un balzo gli fu a nemmeno un metro; la creatura era davvero possente: corpo felino con una nera criniera, il corpo squamato e la coda arricciata verso l'alto, svariati simboli sul corpo chiaramente marcati a fuoco ed una testa gigante, che la bestia agitava in continuazione, come fosse sotto crisi epilettica. Le sue fauci erano quasi prive di carne, si potevano intravvedere le ossa tra le doppie file di denti affilati. Digrignava in continuazione emettendo un suono stridulo e continuo. Completamente paralizzato dal terrore, guard? l'Abominio dritto negli occhi e vide la sua vita in un lampo, non riusc? a distogliere lo sguardo per un solo istante. Consapevole di ci? a cui stava per andare incontro, prese la macchina fotografica e con un gesto molto lento se la porto agli occhi. Scatt?. L'essere non si spavent? e rimase immobile. Allora decise di muoversi pian piano verso le sue fauci, in modo da poter documentare meglio attraverso le immagini quell'estremo momento. La bestia smise di digringnare i denti. Il silenzio non presagiva niente di buono. All'improvviso un sibilo alle sue spalle: l'animale non era solo, aveva un compagno di merende. Per loro la caccia andr? a buon fine, pens?, mentre lui non aveva alcuna via di fuga: la preda ed il buio intorno.

EPILOGO:

Dove mi trovo? Mamma, ti prego aiutami. Non lasciarmi solo in questa notte profonda. La stagione nera ? appena iniziata e gi? mi manchi. Ho sempre chinato lo sguardo di fronte all'estrema verit? finale per? ora non ce la faccio e chiedo di poterti solamente toccare ed abbracciare un'ultima volta prima che te ne vada dai miei sogni e dimenticarmi. Mi dispiace di non essere stato la tua gioia, di non averti potuto offrire tutto quello di cui avevi bisogno, l'affetto e la felicit? di una vita serena. Per me sei stata l'alfa e l'omega della conoscenza e quella parte di vita che mai rinnegher?. Ma ormai il dado ? stato tratto, l'abominio ? stato compiuto e tutto quello che si pensava risolto, in realt? ? solo l'inizio: la stagione nera sta dilagando ed io me ne vado verso lidi lontani in attesa di un altro sogno.

Per lamentele, contatti, rompimenti vari
scrivete a bertobrujo@yahoo.it 5/50